



MEMORANDO N° 07 /2024

Para	UNIDAD DE TRANSPARENCIA
De	LORENA GALEA ROJAS_DIRECTORA DIRECCION DE RELACIONES PÚBLICAS, PROTOCOLO, CULTURA Y TURISMO.
Fecha	10 enero de 2024
Referencia	RESPONDE SAI N°: MU030T0001884

Junto con saludar, adjunto a usted respuesta proporcionada por la Unidad de Arte y Cultura del Daem, quienes están a cargo de los preparativos de los contenidos del XXX Encuentro Internacional de Payadores, respecto a la SAI N°MU030T0001884.

Sin otro particular, se despide atte


Lorena Galea Rojas
Directora de Relaciones Públicas, Cultura y Turismo
Ilustre Municipalidad de Casablanca



RESPUESTA A TRANSPARENCIA

Informar criterio de selección de participantes invitados en el próximo en encuentro internacional de payadores 2024 y nómina de comisión encargada.

Se informa que la nómina de selección de participantes al XXX Encuentro Internacional de payadores, se trabajó en comisión compuesta por:

Javier Ilabaca Barraza, administrador municipal

Arnoldo Madariaga López.

- Iniciador del encuentro internacional de payadores de Casablanca.
- Tesoro humano vivo, reconocimiento otorgado por Unesco.
- Premio regional de cultura 2016.
- Director artístico del encuentro de payadores de Putaendo y animador del mismo, que ya cumplió 31 años.
- Director artístico de encuentro de payadores de Santo domingo. 16 años
- Creador del día nacional del cantor a la divino.
- Parte de la comisión organizadora del encuentro del Rincon. “Francisco Astorga” y también animación del mismo. 30 años.
- Parte de la comisión de encuentro de Canto a lo poeta en Lolol, organizado por el ministerio de la cultura.
- Parte de la comisión organizadora 2018 y 2019 en comunidad Jalpan de Serra del estado de Queretaro, México.

Pía Paz Castro Aranda, Encargada Centro Cultural DAEM

Fernando Rojas, Gestor cultural y productor.

Ana Silva Villalón, secretaría administrativa Centro Cultural

Selección de los payadores y cultores de la tradición más significativos de los 30 años

Criterios:

- Representatividad en asistencia
- Compromiso por el encuentro (familiaridad artística)
- Calidad en su desempeño: Calidad de la métrica, contenido, cadencia en la novena línea y remate.
- Dominio escénico.
- Fomento de los Talentos juveniles con trayectoria y estudios tradicionales de la poesía a lo humano.

- Delegación chilena, como requisito manejo de la guitarra traspuesta.
- Cultores emergentes para mantener la tradición.
- Cultoras femeninas de la tradición